061989

5 7 3

ТУ-19-241-82

8

2


студия
ДИАФИЛЬМ


Баллада
о янтаре



Тысячи лет выносят волны Балтийского моря на песок удивительный солнечный камень. Янтарь... Сколько преданий и легенд связано с ним. Одну из них сложили жители древней Эллады.



Сын бога Солнца, Гелиоса, Фаэтон захотел проехать на золотой колеснице отца. Но не смог юноша сдержать огнедышащих крылатых коней, понеслись они, пламя охватило землю. Гибель грозит всему живому. Взмолилась о помощи богиня Земли Гея. Услышал ее мольбы Зевс, метнул в колесницу сверкающие молнии и погасил огонь. Поразила молния и Фаэтона, как горящая звезда пролетел он по небу и упал в воды реки Эридан...



Безутешна мать Фаэтона, горько оплакивают погибшего брата юные гелиады. Боги превратили сестер Фаэтона в тополя. Склонились тополя-гелиады над рекой, падают их слезы-смола в холодную воду, становятся чудесным янтарем.



Не менее поэтична литовская легенда о морской богине Юрате и рыбаке Каститисе. Разгневался Перкунас-громовержец на богиню, посмевшую полюбить смертного. Убил юношу, разрушил янтарный замок Юрате, а саму ее приковал к развалинам. Тоскуя по любимому, роняет она янтарные слезы, вместе с обломками замка море выносит их на берег.



Об истинном происхождении янтаря догадывались многие ученые. Так, древнегреческий философ Плиний Старший (I в.н.э.) писал в «Естественной истории», что янтарь—застывшая смола хвойных деревьев.

К единомышленникам Плиния принадлежал и его современник, римский историк Корнелий Тацит, подробно описавший места и условия добычи янтаря на побережье северных морей.





С ростом интереса к солнечному камню увеличивалось и число ученых, посвящавших ему страницы своих трудов. Основы современной теории происхождения янтаря были заложены в работах М. В. Ломоносова.



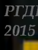
Словно плача от боли,
роняли деревья
капли живицы,
тягучей струей
текла она
по стволам,
попадала в
почву.

Проходили миллионы лет, и она становилась янтарем. Потоки тающего ледника размывали почву, древние реки переносили легкий камень к местам будущих месторождений.

Порою в каплю смолы попадало какое-нибудь насекомое, кусочек коры или травинка.

Ученые называют такие включения в янтаре инклюзами. Именно они помогли специалистам «заглянуть» в глубь веков, представить жизнь «янтарного леса» и его обитателей.









В тополевой тени гуляя,
муравей
В прилипчивой смоле
завяз ногой своей.
Хотя он у людей был
в жизнь свою презренный,
По смерти, в янтаре, у них стал
драгоценный...

Марциал. Эпиграммы.
Пер. М. ЛОМОНОСОВА





Много веков янтарь просто собирали на побережье, потом стали вылавливать сачками, выходить за ним на лодках в море. В XIX веке началась промышленная разработка янтаря в береговых склонах.



Основой промышленной разработки служит «голубая земля», богатая самородным янтарем. Форма янтаря зависит от характера и места повреждения дерева, местоположения и формы раны. Немаловажную роль играли густота и количество выделенной живицы.



Кусок янтаря массой 4 кг 280 г.

Среди самородков янтаря встречаются уникальные по массе и размерам.



Почти бесцветный, золотисто-желтый, красный, вишневый, черный, чрезвычайно редкий голубой янтарь... Кажется, солнечный камень вобрал в себя все краски создавшей его природы. У каждого кусочка свой, неповторимый рисунок.



Янтарь различается и по степени прозрачности. Из прозрачного, почти бесцветного янтаря в XVII веке вытачивали «стекла» для очков. Очками с такими линзами пользовались почти до середины XIX века. Есть полупрозрачный янтарь—облачный; мутный, просвечивающий в сколе—бастард; костяной; пенистый.



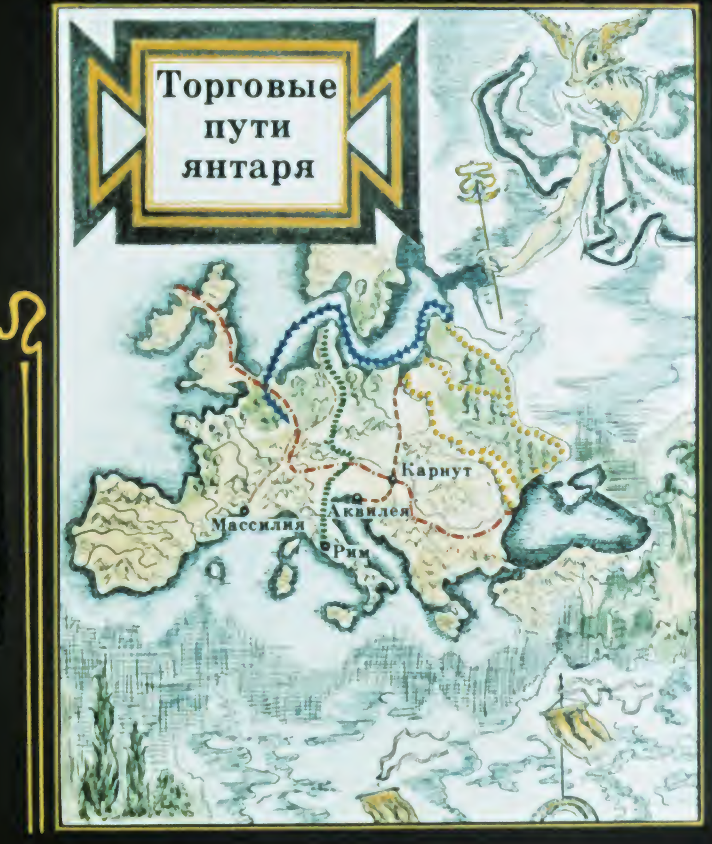
Веря в магическую силу янтаря, в его способность уберечь человека от «дурного глаза», наши предки делали из него амулеты и различные украшения. Рыбаки перед выходом в море окуривали им сети.



В древности янтарю поклонялись, как огню и солнцу. Во многих странах его применяли для благовонного курения. Приятный запах горящего янтаря роднил его с амброй, у некоторых народов он так и называется.



В русских былинах и сказаниях говорится о высоком острове Буяне, где есть бел-горюч камень латырь, обладающий волшебными свойствами, исцеляющий от болезней и даже дающий бессмертие.



В античное время янтарь по торговым путям начинает поступать в Средиземноморье, где становится весьма модным и ценным самоцветом.



«Цепь из обделанных в золото с дивным искусством, светлых, как солнце, больших янтарей» преподносит Пенелопе один из женихов, читаем мы у Гомера в «Одиссее».



В средние века право на добычу янтаря, изготовление изделий и торговлю ими присваивает себе Тевтонский орден. Тех, кто самовольно осмеливался собирать янтарь, ждали пытки и даже казнь.



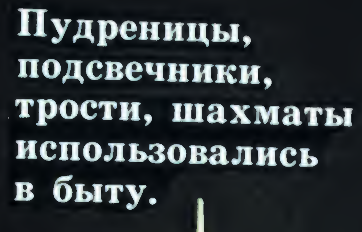
Янтарь известен людям около 9 тысяч лет. Мода на него периодически проходила, но вновь и вновь возвращался человек к солнечному камню, создавая из него истинные произведения искусства.



Большую популярность приобретают изделия из янтаря в XVII—XVIII веках: разнообразные ларцы, шкатулки, коробочки, богато инкрустированные янтарем.



Янтарные чашки, ложки, бокалы носили декоративный характер.



Пудреницы, подсвечники, трости, шахматы использовались в быту.













Широкое распространение получает техника выпуклой резьбы по янтарю.

Искусство камнерезов, казалось, не знает границ: гравировка, инкрустация, мозаика, тонирование, мелкая пластика.



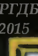
Но, несомненно, наиболее ценным художественным произведением, в котором нашли воплощение все достижения в области обработки солнечного камня, является Янтарная комната.



Янтарный кабинет был подарен Петру I прусским королем Фридрихом Вильгельмом в 1716 году и смонтирован сначала в Зимнем, а затем в Екатерининском дворце Царского Села.



В 1942 году немецкие оккупанты вывезли Янтарную комнату в Кенигсберг (ныне Калининград), и след ее потерялся...



«Самым замечательным камнем древности... был янтарь, который сверкающим самоцветом проходит через все века и народы вплоть до наших дней».

А. Е. ФЕРСМАН



И действительно, янтарь пользуется популярностью и в наши дни. Более 90% разведанных мировых запасов янтаря находится в Калининградской области, здесь же расположен и Калининградский янтарный комбинат — единственный в мире производящий и добычу, и обработку балтийского самоцвета.
Сегодня он выпускает более 400 наименований серийных изделий.

С большим профессиональным мастерством, использованием традиционных приемов обработки янтаря выполнены изделия, изготовленные в честь знаменательных событий, происходивших в стране.





Появились и новые технологии обработки янтаря. Для улучшения качества невыразительных кусков разработан способ каления. Изделия из каленого янтаря легко узнать по густо-медовому цвету и сверкающим из глубины искоркам.



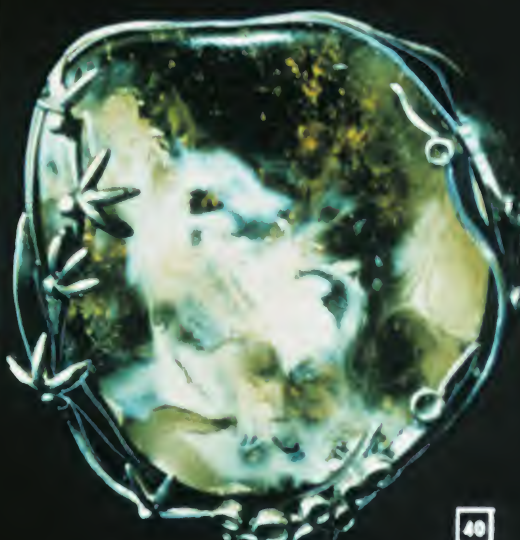
В последние годы с лучистым самоцветом работают не только прибалтийские мастера, но и художники Москвы, Ленинграда, Свердловска, Костромы, других городов.



Современные художники находят в янтаре все новые и новые грани красоты, богатства естественных форм и оттенков. Посмотрите, какие удивительные по красоте кулоны, броши, перстни, бусы создают они.











Творения современных мастеров расходятся по всему свету, умножая славу солнечного камня.



Автор
С. Самойлов
Консультант
С. Гуляева
Художник-оформитель
И. Шаталова
Редактор
Т. Разумова

©Студия «ДИАФИЛЬМ»
Госкино СССР, 1989 г.
103062, Москва,
Старосадский пер., 7
Цветной 0-30

43 Д—064—89